Conf. cu originalul

Parlamentul României
Senat

ÎNTREBARE

Adresată: Domnului Andrei-Simion Ijac, Director General al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor (ORDA)
De către: senator Cristian-Augustin NICULESCU-ȚÂGÂRLAȘ
Circumscripția electorală: nr. 26 Maramureș
Colegiul electoral: Baia Mare
Grupul Parlamentar: PNL
Ședința Senatului din data de: 24.09.2025

Obiectul întrebării: Clarificarea tratamentului juridic al festivalurilor în raport cu regimul timbrului muzical și cu metodologiile privind comunicarea publică a operelor muzicale

Stimate Domnule Director General,

Potrivit *Deciziei ORDA nr. 46/2020*, metodologiile de plată a remunerațiilor pentru comunicarea publică a operelor muzicale disting clar între noțiunile de ***„spectacol”*** și ***„festival”***:

- *„Spectacol”* – orice manifestare artistică în care sunt comunicate public opere muzicale, cu excepția celor reglementate prin altă metodologie;
- *„Festival”* – eveniment desfășurat pe o perioadă de cel puțin două zile consecutive, cu structură complexă, pe mai multe scene sau locații, cu activități muzicale și culturale variate, prezentat ca festival de către organizator.

Această distincție este semnificativă, întrucât *Legea nr. 35/1994, republicată, privind timbrul literar, cinematografic, teatral, muzical, folcloric, al artelor plastice, al arhitecturii şi de divertisment* și *Normele metodologice din 14 octombrie 2003 privind perceperea, încasarea, utilizarea, evidența și controlul destinației sumelor rezultate din aplicarea timbrului literar, cinematografic, teatral, muzical, folcloric, al artelor plastice, al arhitecturii și de divertisment,*

precum și procedura de solicitare și comunicare a opțiunilor titularilor de drepturi de autor sau ale titularilor de drepturi conexe dreptului de autor ori, după caz, ale moștenitorilor acestora prevăd ***aplicarea timbrului exclusiv pentru „spectacole muzicale", fără a menționa festivalurile***. În alte domenii normative, atunci când s-a dorit includerea expresă a festivalurilor, legiuitorul a procedat în acest sens, ceea ce arată o intenție clară de diferențiere.

Având în vedere că **Oficiul Român pentru Drepturile de Autor (ORDA)** are atribuții în interpretarea și aplicarea legislației privind drepturile de autor și cele conexe, precum și în supravegherea colectării remunerațiilor și a practicilor instituțiilor de gestiune colectivă, vă rog să îmi comunicați:

1. Cum interpretează ORDA, în lumina metodologiilor proprii, diferența dintre noțiunea de *„spectacol"* și cea de *„festival"*, din perspectiva obligațiilor privind timbrul muzical?
2. Confirmă ORDA că, în lipsa unei mențiuni exprese în *Legea nr. 35/1994* și în *Normele metodologice aferente (2003)*, festivalurile nu pot fi asimilate spectacolelor muzicale pentru aplicarea timbrului muzical?
3. În practica de autorizare și monitorizare, tratează ORDA festivalurile distinct de spectacole în ceea ce privește regimul comunicării publice a operelor muzicale și plata remunerațiilor către organismele de gestiune colectivă?
4. Consideră ORDA necesară o clarificare legislativă sau metodologică explicită, astfel încât organizatorii de festivaluri și publicul să beneficieze de predictibilitate juridică și de tratament diferențiat față de spectacolele muzicale clasice?

Această întrebare urmărește să asigure o aplicare unitară și previzibilă a legislației, în acord cu principiile de legalitate și proporționalitate, pentru a evita extinderea nejustificată a obligațiilor parafiscale asupra festivalurilor.

Vă mulțumesc!

Solicit răspuns scris!

24.09.2025 ***senator Cristian-Augustin Niculescu-Țâgârlaș***